



Cronograma

Viernes 6 de septiembre

Acreditación: A partir de las **8 de la mañana** en el hall de la Facultad de Arte. (9 de julio 430. Planta baja.) **Todas las actividades se realizarán en la misma sede. La acreditación como asistente es gratuita. Los trabajos presentados incluyen una instancia de demostración práctica de la que podrán participar los asistentes. Se entregan certificados.** Para más información sobre las Jornadas y Tandil; <https://jornadasipa.tumblr.com/>

De 9 a 11 hs. Coordina: Mag. María Gabriela González. **(Aula 2).**

Video conferencia: *Insatisfacción con lo establecido. Imaginación, subjetividad y problemas en la investigación artística*, a cargo de la **Dra. Victoria Pérez Royo**.

Victoria Pérez Royo es profesora de Estética y Teoría de las artes (Universidad de Zaragoza. España), co-directora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM, Museo Reina Sofía), investigadora de ARTEA y profesora invitada a programas universitarios de arte en Holanda, Alemania, Bélgica, Finlandia, Costa Rica, Brasil y Chile, entre otros países.

11.15 a 13.15 hs.

Mesa A. Coordina: Mag. María Gabriela González. **(Aula 2)**

Mariana Carli: *Expresión corporal. La improvisación sensoperceptiva como práctica específica y la grupalidad como escenario singular para su despliegue.* (Departamento Artes del Movimiento y Artes Dramáticas, UNA).

Silvia Brunelli: *Danzar pensar. La performance - investigación como proceso creativo y reflexión socio crítica.* (Grupo Antropología del cuerpo y la performance. UBA)

León Meotto y Carolina Conditto: *Otrear-litoral. Territorio, poesía y modos otros de bailar el litoral desde la danza compartida.* (Rosario)

Mesa B Coordina: Dra. Ana Silva. **(Aula Estudio)**

Melina Guerrero: *Investigación y desarrollo de material audiovisual multiplataforma para la comunicación pública de la ciencia.* (TECC. Facultad de Arte. UNICEN. CONICET)

Fernando Funaro: *"Ibis" y la investigación en audiovisual.* (TECC. Facultad de Arte. UNICEN)

Manuela Ceriani: *Carnaval, identidades y memorias. Un estudio de caso en una ciudad media bonaerense.* (TEEC, Facultad de Arte. UNICEN)

Almuerzo 13:15 a 15 hs.

15 a 17 hs. Coordinan: Mag. María Gabriela González y Mag. Paula Fernández. **(Aula 2)**

Presentación del Proyecto Plataforma de formación y experimentación para artistas transdisciplinarios "Laboratorio de Acción" (Complejo teatral Buenos Aires. CABA); a cargo de **Luis Garay**.

Luis Garay es coreógrafo e investigador, sus trabajos enlazan preguntas de orden filosófico (¿Qué puede un cuerpo?, ¿Que sostiene a un cuerpo? ¿Dónde está un cuerpo cuando baila?) con dispositivos que conciben la maquinaria teatral como un ambiente a habitar.

17 a 19 hs. Coordina: Mag. Paula Fernández. **(Aula 2)**

Florencia Martínez Stoessel: *Cartografía de los propios pasos. Caminar como práctica estética en la construcción cartográfica de lo cotidiano.* (Universidad Nacional de la Plata).

Guillermo Dillon: *Mutaciones del proceso creativo de la "Máquina Onírica".* (IPROCAE. CID. Facultad de Arte. UNICEN)

Silvia Alejandra García: *Proyecto Tramas.* (MatriZ ColectivA. Mar del Plata)

20 hs. Aula Estudio

Pieza Performática: **"Rosemberg-Singer-Astobiza"**; realizada por Guillermo Astobiza (músico y compositor con medios electroacústicos), Nilda Rosemberg (Artista visual, performer) y Javier López Actís (operador de Imágenes).

Lugar Facultad de Arte. 9 de julio 430, Tandil.

Sábado 7 de septiembre

9 a 11 hs. Coordina: Lic. Victoria Fuentes. **(Aula 2)**

Nilda Rosemberg y Guillermo Astobiza: *Cuerpo-Máquina: vínculo en la acción.* (Maestría en Teatro y Artes Performáticas. UNA)

Colectivo Mundana: *De cómo el hecho artístico inscribe y se inscribe en el hecho social.* (Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata).

Marga Court y María Amalia Beltrán: *Intervenciones musivas en el espacio urbano: de la PC al muro.* (Artes Visuales. Universidad Nacional de las Artes)

11 a 13 hs.

Mesa A. Coordina: Lic. Jerónimo Ruiz. **(Aula 2)**

Belén Errendasoro y Josefina Villamañe: *El ritmo en el actor a través de la práctica artística. Singularidades y desafíos de la investigación.* (TECC. Facultad de Arte. UNICEN)

Rocío Ferreyro: *Durando... transcurriendo. Una forma de habitar el tiempo.* (TECC. Facultad de Arte. UNICEN)

Gabriela González López: *El movimiento del pensar. Diálogos y resonancias entre escultura, escena y otros lenguajes.* (Departamento Artes Dramáticas. UNA)

Mesa B. Coordina: Lic. Lucrecia Etchecoin **(SM2)**

María Bibiana Anguio y otros: *Principales aportes del Programa de Trabajo Colaborativo. Una investigación acción visual federal.* (Universidad Nacional de las Artes)

Marina Cecilia Burré y María Bibiana Anguio:: *La familia se elige.* (Universidad Nacional de la Plata)

Marina Cecilia Burré y María Florencia Otero: *Prácticas de evaluación de intervenciones artísticas en la formación docente en artes.* (Universidad Nacional de las Artes)

Almuerzo 13.15 a 15 hs.

15 a 17 hs. Coordina: Dra. Cristina Dimatteo. **(Aula 2)**

Gabriel Álvarez: *Dominio de la luz – color.* (Artes Visuales. Universidad Nacional de las Artes)

Claudia Speranza y otros: *Construir juegos ópticos, jugar, prestar los juguetes y enseñar a armar juguetes.* (TECC. Facultad de Artes. UNICEN)

Mariel Tarela- Verónica Dillon- Florencia Melo: *Proyecto Fuegos.* (Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de la Plata)

17:15 a 19:00 hs. Coordina: Mag. Josefina Villamañe. **(Aula 2)**

Gabriela Cubas: *Dramaturgias de la corporeidad o el intento por descolonizar prácticas escénicas.* (Departamento de Teatro. Facultad de Arte. UNICEN)

Cristina Siragusa y Manuela Reyes: *Memorias del Camino: opera experimental e investigación.* (Universidad Nacional de Villa María. Córdoba)

19.15 a 20:30: Cierre.